Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1 2 3 4 5 6 7 8 9

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины: способствовать развитию и совершенствованию певческих голосов будущих бакалавров, устранить недостатки голосообразования; сформировать основы певческой культуры студентов как важнейшего условия здоровьесбережения и успешной деятельности будущего учителя музыки.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать необходимые вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры пения;
- освоить знания объективных закономерностей певческого голосообразования и основных положений вокальной методики;
- выработать базовые вокально-технические навыки с целью их дальнейшего закрепления и развития;
- выявить творческий потенциал студентов в форматах классного и публичного сольного музицирования.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-6:** готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Класс сольного пения», формирующими готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* -компоненты и особенности процесса певческого голосообразования; - основные приемы певческого звукообразования; -репертуар, необходимый для осуществления вокального развития в рамках учебной деятельности. *Уметь:* - развивать и применять вокально-технические и художественные навыки; реализовывать музыкально-творческие способности (певческий голос, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.); -организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности. *Владеть:* -технической и художественной компонентами вокальной подготовки; -навыками самостоятельной работы по разбору и разучиванию музыкальных произведений; -навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, пения под аккомпанемент и а`капелла.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Класс сольного пения» относится к вариативной части.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении: Теория музыки, Сольфеджио.

.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	10	360
СЕМЕСТР 1		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 2		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 3		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 4		
Контактная работа с преподавателем:		

Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 5		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 6		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 7		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 8		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-

КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 9		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и						
		всего	ауд	лекц	Практ	лаб	КСР	СРС
	Раздел 1. Формирование основных певческих установок							
	Семестр 1							
	Тема1. Голосообразовательный аппарат: строение, принципы работы. Формирование правильного положения гортани при пении. Упражнения для активизации полузевка, свободы нижней челюсти и языка	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 2. Особенности певческого дыхания; формирование опоры звука. Смешанное певческое дыхание. Виды атак звука в пении. Упражнения для формирования певческого вдоха, навыков опоры звука на дыхание. Мягкая атака звука.	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 3. Формирование правильной певческой установки, певческого звукоидеала. Чистота интонирования. Упражнения для формирования высокой певческой позиции. Устранение недостатков голосообразования.	12	6	-	6	-	-	6
	Семестр 2							
	Тема 4. Певческая артикуляция и дикция. Адаптация речевых дикционных навыков в вокальные. Упражнения для активизации	16	8	-	8	-	-	8

	артикуляционных органов.							
	Тема 5. Основы постановки голоса и вокальной работы: закрепление и развитие комплекса вокально-технических навыков в распеваниях и работе над репертуаром.	20	10	-	10	-	-	10
	Всего - по семестрам	**72**	**36**		**36**		**-**	**36**
	Раздел 2. Теоретические и практические основы постановки голоса							
	Семестр 3							
	Тема 1. Развитие вокально-технических навыков: единорегистровый способ образования певческого звука; плавный длительный выдох; различные атаки звука; развитие подвижности голоса.	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 2. Работа над взаимодействием комплекса основных певческих навыков, над элементами вокальной техники. Пение legato, nonlegato , staccato, marcato.	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 3. Динамические оттенки в пении. Особенности функционирования певческого дыхания при динамическом разнообразии репертуара.	12	6	-	6	-	-	6
	Семестр 4							
	Тема 4. Значение воли, внимания, памяти для певческого развития. Особенности координирования мышечных комплексов в вокальном голосовом режиме; внимание и процесс контроля.	16	8	-	8	-	-	8
	Тема 5. Основы постановки голоса и вокальной работы: закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков в практической работе.	20	10	-	10	-	-	10
	Всего - по семестрам	**72**	**36**		**36**		**-**	**36**
	Раздел 3. Развитие вокально-технических и исполнительских навыков							
	Семестр 5							
	Тема 1. Микстовое звукообразование и плавное звуковедение как основа кантиленного пения (старинные арии). Организация правильной вокальной функции и устранение недостатков голосообразования.	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 2. Высокопозиционная певческая артикуляция и четкость дикции (ровное, округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков); певческая орфоэпия.	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 3. Пение в ансамбле: выработка чистоты унисона и интервалики, согласованность нюансирования; ансамблевое дыхание и дикция.	12	6	-	6	-	-	6

	Семестр 6							
	Тема 4. Гибкость динамики как необходимое слагаемое выразительного пения и воплощения образно-эмоционального содержания; раскрытие смысла через динамическое развитие.	16	8	-	8	-	-	8
	Тема 5. Постановка голоса и вокальная работа: непрерывное мышечное развитие и преумножение вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара.	20	10	-	10	-	-	10
	Всего - по семестрам	**72**	**36**		**36**		**-**	**36**
	Раздел 4. Совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков: единство технического и художественного							
	Семестр 7							
	Тема 1. Формирование навыка владения тембром при равномерной однородности звукообразования на протяжении всего рабочего диапазона голоса. Развитие творческой индивидуальности учащихся.	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 2. Применение различных видов вокальной техники в процессе освоения произведений различных эпох и стилей, в т.ч. современной вокальной музыки. Развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся.	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 3. Образно-исполнительская составляющая в процессе вокализации; компоненты музыкальной речи во взаимосвязи. Самообладание, артистизм и искренность исполнителя.	12	6	-	6	-	-	6
	Семестр 8							
	Тема 4. Выразительность в пении. Интерпретация произведений с текстом: взаимодействие художественного слова и музыки. Самообладание и самоконтроль как неотъемлемая часть исполнительского процесса.	16	8	-	8	-	-	8
	Тема 5. Постановка голоса и вокальная работа: максимальное развитие голосовых и художественно - исполнительских данных; сохранение качества голосообразования при возрастающих технических и художественных программных требованиях.	20	10	-	10	-	-	10
	Всего – по семестрам	**72**	**36**		**36**		**-**	**36**
	Раздел 5. Развитие аналитического вокального слуха, навыков самостоятельной работы и профессионального саморазвития							
	Семестр 9							
	Тема 1. Воспитание сознательного подхода к	12	6	-	6	-	-	6

	выполнению вокально-технических и художественных задач, умения самостоятельно работать с голосом и текстом, анализировать и подбирать репертуар, соответствующий индивидуальным данным, возрасту и развитию.							
	Тема 2. Умение анализировать качества звука (тембр, динамика), понимать и объяснять способы достижения нужного звучания. Умение применять голосовой показ. Умение подготовить к восприятию произведения (при разучивании).	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 3. Развитое певческое дыхание. Свободное владение голосом во всём певческом диапазоне. Органическое единство технической и художественной сторон подготовки.	12	6	-	6	-	-	6
	Всего – по семестру	**36**	**18**		**18**		**-**	**18**
	Экзамен	**36**						
	Итого –по дисциплине	**360**	**162**		**162**		**-**	**162**

3.2. Занятия лекционного типа
Учебным планом не предусмотрены.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены.

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 1
Практическое занятие 1.
Тема 1: Голосообразовательный аппарат: строение, принципы работы. Формирование правильного положения гортани при пении (информационный блок).
Перечень заданий:
- развивающие вокальные упражнения (объяснения, показы);
- распевание;
-выяснение индивидуальных недостатков голосообразования; указания по их преодолению (индивидуальные тренинговые рекомендации в соответствии с выявленными проблемами);
- подбор репертуара.

Практическое занятие 2.
Тема 1: Голосообразовательный аппарат: строение, принципы работы. Формирование правильного положения гортани при пении.
Перечень заданий:
- выполнение развивающих упражнений для активизации полузевка, свободы нижней челюсти и языка (проверка правильности выполнения, корректировка);
- распевание;
- работа над недостатками голосообразования;
- работа над репертуаром.

Практическое занятие 3.
Тема 1: Голосообразовательный аппарат: строение, принципы работы. Формирование правильного положения гортани при пении.
Перечень заданий:

- распевание;
- работа над репертуаром: устранение ошибок; корректировка мышечной деятельности.
-контроль правильности выполнения развивающих упражнений по активизации полузевка, свободы нижней челюсти и языка (корректировка, дополнения).

Практическое занятие 4.
Тема 2: Особенности певческого дыхания; формирование опоры звука. Смешанное певческое дыхание. Виды атак звука в пении. Мягкая атака звука (информационный блок).
Перечень заданий:
- распевание;
- развивающие упражнения для формирования певческого вдоха, навыков опоры звука на дыхание (объяснения, показы);
- разучивание репертуара: устранение ошибок, техническая корректировка;
- тренаж мышц носо-глотки для активизации голосового аппарата (проверка; выведение в формат самостоятельной работы).

Практическое занятие 5.
Тема 2: Особенности певческого дыхания; формирование опоры звука. Смешанное певческое дыхание. Виды атак звука в пении. Мягкая атака звука.
Перечень заданий:
- распевание;
- работа над репертуаром с включением задач по формированию высокой певческой позиции и опоры звука на дыхание, применение мягкой атаки звука.
- контроль над выполнением развивающих упражнений для формирования певческого вдоха и навыков его опоры на дыхание (исправление ошибок, дополнения), тренаж мышц носо-глотки.

Практическое занятие 6.
Тема 2: Особенности певческого дыхания; формирование опоры звука. Смешанное певческое дыхание. Виды атак звука в пении. Мягкая атака звука.
- распевание;
- работа над репертуаром: интонационно точное пение вокализа наизусть с максимальной физической (мышечной) активностью и пластичностью; исполнение произведения с сопровождением и школьной песни на дыхательной опоре, в высокой певческой позиции (по нотам);
- исполнение народной песни без сопровождения наизусть интонационно и ритмически точно.

Практическое занятие 7.
Тема 3: Формирование правильной певческой установки, певческого звукоидеала. Чистота интонирования. Развивающие упражнения для формирования высокой певческой позиции. Устранение недостатков голосообразования (информационный блок).
Перечень заданий:
- развивающие упражнения для формирования правильной певческой установки (высокой позиции);
- распевание;
- чистота интонирования в распевании и в работе над репертуаром;
- переход к исполнению произведений наизусть;
- контроль за тренажами мышц носо-глотки; за правильностью выполнения развивающих упражнений, формирующих певческое дыхание; за мышечной свободой певческого аппарата в целом.

Практическое занятие 8.
Тема 3: Формирование правильной певческой установки, певческого звукоидеала. Чистота интонирования. Устранение недостатков голосообразования. Развивающие упражнения для формирования высокой певческой позиции.
Перечень заданий:
- распевание;
- работа над репертуаром: чистота интонирования; формирование высокой певческой позиции, певческого вдоха, навыков опоры звука на дыхание; устранение недостатков голосообразования;
- проверка знания текстов: исполнение репертуара наизусть;
- контроль за двигательной свободой и правильностью выполнения мышечных тренажей;
- задания по слушанию вокальной музыки для формирования певческого звукоидеала.

Практическое занятие 9.
Тема 3: Формирование правильной певческой установки, певческого звукоидеала. Чистота интонирования. Устранение недостатков голосообразования. Упражнения для формирования высокой певческой позиции.
Перечень заданий:
- развивающие упражнения для формирования высокой певческой позиции (контроль);
- распевание в контексте формирования и сохранения высокой певческой позиции;
-чистота интонирования, устранение недостатков голосообразования, формирование навыков певческого вдоха и опоры звука на дыхание, формирование певческого звукоидеала в распевании и работе над репертуаром;
- контроль за двигательной свободой во время выполнения всех видов действий.

СЕМЕСТР 2
Практическое занятие 1.
Тема 4: Певческая артикуляция и дикция. Адаптация речевых дикционных навыков в вокальные. Упражнения для активизации артикуляционных органов (информационный блок).
Перечень заданий:
- подбор репертуара;
- распевание;
- развивающие упражнения для развития артикуляции и певческой дикции;
- контроль за двигательной свободой во время выполнения всех видов действий.

Практическое занятие 2.
Тема 4: Певческая артикуляция и дикция. Адаптация речевых дикционных навыков в вокальные. Упражнения для активизации артикуляционных органов.
Перечень заданий:
- распевание;
- работа над репертуаром: артикуляционная активность и адаптация речевых дикционных навыков, устранение ошибок;
- контроль за чистотой интонирования;
- контроль над процессом голосообразования: корректирование ошибочных действий.

Практическое занятие 3.
Тема 4: Певческая артикуляция и дикция. Адаптация речевых дикционных навыков в вокальные. Упражнения для активизации артикуляционных органов.
Перечень заданий:
- распевание: работа над звукообразованием;

- работа над репертуаром: контроль за чистотой интонирования, певческим дыханием и дикцией, устранение ошибок и технических недостатков;
- контроль над процессом голосообразования:
- сочетании процесса разучивания с выполнением предыдущих технических задач.

Практическое занятие 4.
Тема 4: Певческая артикуляция и дикция. Адаптация речевых дикционных навыков в вокальные. Упражнения для активизации артикуляционных органов.
Перечень заданий:
- распевание: усложнение вокально-технических требований при вокализации (единовременное соединение вокальных навыков);
- работа над репертуаром: контроль за чистотой интонирования, певческим дыханием и дикцией, устранение технических недостатков;
- контроль за мышечной свободой и правильностью выполнения всех видов развивающих мышечных упражнений;
- сочетание процесса разучивания с выполнением предыдущих технических задач.

Практическое занятие 5.
Тема 5: Основы постановки голоса и вокальной работы: закрепление и развитие комплекса вокально-технических навыков в распеваниях и работе над репертуаром.
Перечень заданий:
- распевание: усложнение вокально-технических требований при вокализации (единовременное соединение вокальных навыков);
- работа над репертуаром: контроль за интонированием, звукоизвлечением, певческим дыханием, резонаторными ощущениями;
- комплексное развитие певческих навыков, устранение вокально-технических недостатков;
- контроль за мышечной свободой и правильностью выполнения всех видов развивающих мышечных упражнений.

Практическое занятие 6.
Тема 5: Основы постановки голоса и вокальной работы: закрепление и развитие комплекса вокально-технических навыков в распеваниях и работе над репертуаром.
Перечень заданий:
- распевание: усложнение вокально-технических требований при вокализации (единовременное соединение вокальных навыков);
- работа над репертуаром: контроль за интонированием, звукоизвлечением, певческим дыханием, резонаторными ощущениями;
- исполнение наизусть, соединение вокально-технических и исполнительских задач;
- комплексное развитие певческих навыков, устранение вокально-технических недостатков.

Практическое занятие 7.
Тема 5: Основы постановки голоса и вокальной работы: закрепление и развитие комплекса вокально-технических навыков в распеваниях и работе над репертуаром.
Перечень заданий:
- распевание: усложнение вокально-технических требований при вокализации (единовременное соединение вокальных навыков);
- работа над репертуаром: комплексное применение вокально-технических навыков и их коррекция;
- исполнение наизусть, соединение вокально-технических и исполнительских задач;
- контроль правильным выполнением комплекса развивающих упражнений.

Практическое занятие 8.
Тема 5: Основы постановки голоса и вокальной работы: закрепление и развитие комплекса вокально-технических навыков в распеваниях и работе над репертуаром.
Перечень заданий:
- распевание: усложнение вокально-технических требований при вокализации (единовременное соединение вокальных навыков);
- работа над репертуаром: комплексное применение вокально-технических навыков и их коррекция;
- исполнение наизусть, соединение вокально-технических и исполнительских задач;
- контроль правильным выполнением комплекса развивающих упражнений.

Практическое занятие 9.
Тема 5: Основы постановки голоса и вокальной работы: закрепление и развитие комплекса вокально-технических навыков в распеваниях и работе над репертуаром.
Перечень заданий:
- распевание: усложнение вокально-технических требований при вокализации (единовременное соединение вокальных навыков);
- работа над репертуаром: комплексное применение вокально-технических навыков и их коррекция;
- исполнение наизусть, соединение вокально-технических и исполнительских задач;
- контроль правильным выполнением комплекса развивающих упражнений.

СЕМЕСТР 3

Практическое занятие 1.
Тема 1:Развитие вокально-технических навыков: единорегистровый способ образования певческого звука; плавный длительный выдох; различные атаки звука; развитие подвижности голоса.
Перечень заданий:
- подбор репертуара;
- распевание: развитие вокально-технических требований при вокализации (развитие комплекса вокальных навыков);
- контроль за мышечной свободой и правильностью применения вокально-технических навыков.

Практическое занятие 2.
Тема 1: Развитие вокально-технических навыков: единорегистровый способ образования певческого звука; плавный длительный выдох; различные атаки звука; развитие подвижности голоса.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара: вокализы, произведение с сопровождением, школьная песня, народная песня без сопровождения.
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: выравнивание голоса на протяжении всего певческого диапазона; развитие длительности певческого выдоха, плавности и ровности посыла дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; контроль за дыханием (бесшумный глубокий вдох, плавный длительный выдох, равномерное распределение дыхания на возрастающую долготу фразы); развитие протяженности певческого выдоха;

включение в репертуар произведений в подвижных и быстрых темпах для развития подвижности голоса.

Практическое занятие 3.
Тема 1:Развитие вокально-технических навыков: единорегистровый способ образования певческого звука; плавный длительный выдох; различные атаки звука; развитие подвижности голоса.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара: вокализы, произведение с сопровождением, школьная песня, народная песня без сопровождения.
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: выравнивание певческого диапазона; развитие певческого выдоха и посыла дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; контроль за дыханием; развитие протяженности певческого выдоха;
включение в репертуар произведений в подвижных и быстрых темпах для развития подвижности голоса.

Практическое занятие 4.
Тема 2: Работа над взаимодействием комплекса основных певческих навыков, над элементами вокальной техники. Пение legato, nonlegato , staccato, marcato.
Перечень заданий:
- распевание: закрепление и умножение комплекса вокально-технических навыков;
- работа над репертуаром;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: работа над взаимодействием комплекса основных певческих навыков, над элементами вокальной техники; пение legato, nonlegato , staccato, marcato. выравнивание голоса на протяжении всего певческого диапазона; развитие певческого выдоха и посыла дыхания; применение различных атак звука; контроль за дыханием; включение в репертуар произведений в подвижных и быстрых темпах для развития подвижности голоса.

Практическое занятие 5.
Тема 2: Работа над взаимодействием комплекса основных певческих навыков, над элементами вокальной техники. Пение legato, nonlegato , staccato, marcato.
Перечень заданий:
- распевание: закрепление и умножение комплекса вокально-технических навыков;
- работа над репертуаром;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: пение legato, nonlegato , staccato, marcato; выравнивание певческого диапазона; развитие длительности певческого выдоха и посыла дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; контроль за дыханием;
включение в репертуар произведений в подвижных и быстрых темпах для развития подвижности голоса.

Практическое занятие 6.
Тема 2: Работа над взаимодействием комплекса основных певческих навыков, над элементами вокальной техники. Пение legato, nonlegato , staccato, marcato.
Перечень заданий:
- распевание: закрепление и умножение комплекса вокально-технических навыков;
- работа над репертуаром;

- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: пение legato, nonlegato , staccato, marcato; выравнивание певческого диапазона; развитие длительности певческого выдоха и посыла дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; контроль за дыханием;
включение в репертуар произведений в подвижных и быстрых темпах для развития подвижности голоса.

Практическое занятие 7.
Тема 3: Динамические оттенки в пении. Особенности функционирования певческого дыхания при динамическом разнообразии репертуара.
Перечень заданий:
- распевание: закрепление и умножение комплекса вокально-технических навыков;
- работа над репертуаром;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: применение динамических оттенков в соответствии с нюансировкой произведения; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.

Практическое занятие 8.
Тема 3: Динамические оттенки в пении. Особенности функционирования певческого дыхания при динамическом разнообразии репертуара.
Перечень заданий:
- распевание: закрепление и умножение комплекса вокально-технических навыков;
- работа над репертуаром;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: применение динамических оттенков в соответствии с нюансировкой произведения; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.

Практическое занятие 9.
Тема 3: Динамические оттенки в пении. Особенности функционирования певческого дыхания при динамическом разнообразии репертуара.
Перечень заданий:
- распевание: закрепление и умножение комплекса вокально-технических навыков;
- работа над репертуаром;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: применение динамических оттенков в соответствии с нюансировкой произведения; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.

СЕМЕСТР 4

Практическое занятие 1.
Тема 4: Значение воли, внимания, памяти для певческого развития. Особенности координирования мышечных комплексов в вокальном голосовом режиме; внимание и процесс контроля.
Перечень заданий:
- подбор репертуара;

- распевание: развитие вокально-технических требований при вокализации (развитие комплекса вокальных навыков);
- контроль за мышечной свободой и правильностью применения вокально-технических навыков.

Практическое занятие 2.
Тема 4: Значение воли, внимания, памяти для певческого развития. Особенности координирования мышечных комплексов в вокальном голосовом режиме; внимание и процесс контроля. Перечень заданий:
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: активизация воли, внимания, памяти; координирование мышечных комплексов в вокальном голосовом режиме; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.

Практическое занятие 3.
Тема 4: Значение воли, внимания, памяти для певческого развития. Особенности координирования мышечных комплексов в вокальном голосовом режиме; внимание и процесс контроля.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: активизация воли, внимания, памяти; координирование мышечных комплексов в вокальном голосовом режиме; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.

Практическое занятие 4.
Тема 4: Значение воли, внимания, памяти для певческого развития. Особенности координирования мышечных комплексов в вокальном голосовом режиме; внимание и процесс контроля.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: активизация воли, внимания, памяти; координирование мышечных комплексов в вокальном голосовом режиме; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.

Практическое занятие 5.
Тема 5: Основы постановки голоса и вокальной работы: закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков в практической работе.
Перечень заданий:

- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- Микстовое звукообразование и плавное звуковедение как основа кантиленного пения. Организация правильной вокальной функции и устранение недостатков голосообразования; закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.

Практическое занятие 6.
Тема 5: Основы постановки голоса и вокальной работы: закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков в практической работе.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.

Практическое занятие 7.
Тема 5: Основы постановки голоса и вокальной работы: закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков в практической работе.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.

Практическое занятие 8.
Тема 5: Основы постановки голоса и вокальной работы: закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков в практической работе.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.

Практическое занятие 9.
Тема 5: Основы постановки голоса и вокальной работы: закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков в практической работе.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;

- закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.

СЕМЕСТР 5

Практическое занятие 1.
Тема 1: Микстовое звукообразование и плавное звуковедение как основа кантиленного пения. Организация правильной вокальной функции и устранение недостатков голосообразования.
Перечень заданий:
- подбор репертуара (старинные арии);
- распевание: развитие вокально-технических требований при вокализации (развитие комплекса вокальных навыков);
- контроль за мышечной свободой и правильностью применения вокально-технических навыков.

Практическое занятие 2.
Тема 1: Микстовое звукообразование и плавное звуковедение как основа кантиленного пения. Организация правильной вокальной функции и устранение недостатков голосообразования.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков; микстовое звукообразование и плавное звуковедение как основа кантиленного пения; организация правильной вокальной функции и устранение недостатков голосообразования; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука; работа в различных темпах.

Практическое занятие 3.
Тема 1: Микстовое звукообразование и плавное звуковедение как основа кантиленного пения (старинные арии). Организация правильной вокальной функции и устранение недостатков голосообразования.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.

Практическое занятие 4.
Тема 2: Высокопозиционная певческая артикуляция и четкость дикции (ровное, округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков); певческая орфоэпия.
Перечень заданий:

- распевание:
- разучивание репертуара;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; высокопозиционная певческая артикуляция и четкость дикции (ровное, округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков); работа над певческой орфоэпией; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 5.
Тема 2: Высокопозиционная певческая артикуляция и четкость дикции (ровное, округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков); певческая орфоэпия.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; высокопозиционная певческая артикуляция и четкость дикции; работа над певческой орфоэпией; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 6.
Тема 2: Высокопозиционная певческая артикуляция и четкость дикции (ровное, округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков); певческая орфоэпия.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; высокопозиционная певческая артикуляция и четкость дикции; работа над певческой орфоэпией; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 7.
Тема 3: Пение в ансамбле: выработка чистоты унисона и интервалики, согласованность нюансирования; ансамблевое дыхание и дикция.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- пение в ансамбле: выработка унисона, согласованность нюансирования; ансамблевое дыхание и дикции; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; высокопозиционная певческая артикуляция и четкость дикции; работа над певческой орфоэпией; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 8.
Тема 3: Пение в ансамбле: выработка чистоты унисона и интервалики, согласованность нюансирования; ансамблевое дыхание и дикция.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- пение в ансамбле: выработка унисона, согласованность нюансирования; ансамблевое дыхание и дикции; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над

репертуаром через их закрепление; высокопозиционная певческая артикуляция и четкость дикции; работа над певческой орфоэпией; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 9.
Тема 3: Пение в ансамбле: выработка чистоты унисона и интервалики, согласованность нюансирования; ансамблевое дыхание и дикция.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- пение в ансамбле: выработка унисона, согласованность нюансирования; ансамблевое дыхание и дикции; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; высокопозиционная певческая артикуляция и четкость дикции; работа над певческой орфоэпией; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

СЕМЕСТР 6

Практическое занятие 1.
Тема 4: Гибкость динамики как необходимое слагаемое выразительного пения и воплощения образно-эмоционального содержания; раскрытие смысла через динамическое развитие.
Перечень заданий:
- подбор репертуара;
- распевание: развитие вокально-технических требований при вокализации (развитие комплекса вокальных навыков);
- контроль за мышечной свободой и правильностью применения вокально-технических навыков.

Практическое занятие 2.
Тема 4: Гибкость динамики как необходимое слагаемое выразительного пения и воплощения образно-эмоционального содержания; раскрытие смысла через динамическое развитие.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; развитие певческого дыхания; певческая дикция и орфоэпия; использование изученных элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 3.
Тема 4: Гибкость динамики как необходимое слагаемое выразительного пения и воплощения образно-эмоционального содержания; раскрытие смысла через динамическое развитие.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- раскрытие смысла и воплощение образно-эмоционального содержания через динамическое развитие (гибкость динамики как необходимое слагаемое выразительного пения); развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром

через их закрепление; развитие певческого дыхания, дикции; использование изученных элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 4.
Тема 4: Гибкость динамики как необходимое слагаемое выразительного пения и воплощения образно-эмоционального содержания; раскрытие смысла через динамическое развитие.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- раскрытие смысла и воплощение образно-эмоционального содержания через динамическое развитие (гибкость динамики как необходимое слагаемое выразительного пения); развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; певческая дикция и орфоэпия; использование изученных элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 5.
Тема 5: Постановка голоса и вокальная работа: непрерывное мышечное развитие и преумножение вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- непрерывное мышечное развитие и преумножение вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара; гибкость динамической нюансировки; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 6.
Тема 5: Постановка голоса и вокальная работа: непрерывное мышечное развитие и преумножение вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- преумножение вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара; гибкость динамической нюансировки; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 7.
Тема 5: Постановка голоса и вокальная работа: непрерывное мышечное развитие и преумножение вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- преумножение вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара; гибкость динамической нюансировки; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 8.
Тема 5: Постановка голоса и вокальная работа: непрерывное мышечное развитие и преумножение вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- преумножение вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара; гибкость динамической нюансировки; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 9.
Тема 5: Постановка голоса и вокальная работа: непрерывное мышечное развитие и преумножение вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- преумножение вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара; гибкость динамической нюансировки; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

СЕМЕСТР 7

Практическое занятие 1.
Тема 1: Формирование навыка владения тембром при равномерной однородности звукообразования на протяжении всего рабочего диапазона голоса. Развитие творческой индивидуальности учащихся.
Перечень заданий:
- подбор репертуара;
- распевание: развитие вокально-технических требований при вокализации (развитие комплекса вокальных навыков);
- контроль за мышечной свободой и правильностью применения вокально-технических навыков.

Практическое занятие 2.
Тема 1: Формирование навыка владения тембром при равномерной однородности звукообразования на протяжении всего рабочего диапазона голоса. Развитие творческой индивидуальности учащихся.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- умножение вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара; формирование навыка владения тембром при равномерной однородности звукообразования на протяжении рабочего диапазона голоса; развитие творческой индивидуальности учащихся; гибкость нюансировки; развитие вокально-технических навыков; технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 3.
Тема 1: Формирование навыка владения тембром при равномерной однородности звукообразования на протяжении всего рабочего диапазона голоса. Развитие творческой индивидуальности учащихся.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- умножение вокально-технических навыков; формирование навыка владения тембром на протяжении рабочего диапазона голоса; развитие творческой индивидуальности учащихся; гибкость динамической нюансировки; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 4.
Тема 2: Применение различных видов вокальной техники в процессе освоения произведений различных эпох и стилей, в т.ч. современной вокальной музыки. Развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся.
Перечень заданий:
- распевание;
- разучивание репертуара;
- техническое освоение современной вокальной музыки; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; формирование навыка владения тембром; развитие творческой индивидуальности учащихся; гибкость динамической нюансировки; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; освоение различных темпов и сложных метров.

Практическое занятие 5.
Тема 2: Применение различных видов вокальной техники в процессе освоения произведений различных эпох и стилей, в т.ч. современной вокальной музыки. Развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся.
Перечень заданий:
- распевание;
- разучивание репертуара;
- техническое освоение современной вокальной музыки; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; формирование навыка владения тембром; развитие творческой индивидуальности учащихся; гибкость динамической нюансировки; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; освоение различных темпов и сложных метров.

Практическое занятие 6.
Тема 2: Применение различных видов вокальной техники в процессе освоения произведений различных эпох и стилей, в т.ч. современной вокальной музыки. Развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся.
Перечень заданий:
- распевание;
- разучивание репертуара;
- техническое освоение современной вокальной музыки; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся; умножение и технически верное

применение комплекса элементов вокальной техники; формирование навыка владения тембром; развитие творческой индивидуальности учащихся; гибкость динамической нюансировки; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; освоение различных темпов и сложных метров.

Практическое занятие 7.
Тема 3: Образно-исполнительская составляющая в процессе вокализации; компоненты музыкальной речи во взаимосвязи. Самообладание, артистизм и искренность исполнителя.
Перечень заданий:
- распевание;
- разучивание репертуара;
- образно-исполнительская работа; развитие творческой индивидуальности учащихся; развитие самообладания и артистизма; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся; владение тембром; однородность звукообразования; гибкость динамической нюансировки; освоение различных темпов и сложных метров.

Практическое занятие 8.
Тема 3: Образно-исполнительская составляющая в процессе вокализации; компоненты музыкальной речи во взаимосвязи. Самообладание, артистизм и искренность исполнителя.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- образно-исполнительская работа; развитие творческой индивидуальности учащихся; развитие самообладания и артистизма; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся; владение тембром; однородность звукообразования; гибкость динамической нюансировки; освоение различных темпов и сложных метров.

Практическое занятие 9.
Тема 3: Образно-исполнительская составляющая в процессе вокализации; компоненты музыкальной речи во взаимосвязи. Самообладание, артистизм и искренность исполнителя.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- образно-исполнительская работа; развитие творческой индивидуальности учащихся; развитие самообладания и артистизма; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся; владение тембром; однородность звукообразования; гибкость динамической нюансировки; освоение различных темпов и сложных метров.

СЕМЕСТР 8
Практическое занятие 1.
Тема 4: Выразительность в пении. Интерпретация произведений с текстом: взаимодействие художественного слова и музыки. Самообладание и самоконтроль как неотъемлемая часть исполнительского процесса.
Перечень заданий:
- подбор репертуара;

- распевание: развитие вокально-технических требований при вокализации (развитие комплекса вокальных навыков);
- контроль за мышечной свободой и правильностью применения вокально-технических навыков.

Практическое занятие 2.
Тема 4: Выразительность в пении. Интерпретация произведений с текстом: взаимодействие художественного слова и музыки. Самообладание и самоконтроль как неотъемлемая часть исполнительского процесса.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- интерпретация произведений посредством взаимодействия художественного слова и музыки; воспитание самообладания и самоконтроля как неотъемлемой части исполнительского процесса; развитие самообладания, артистизма и искренности исполнителя; применение различных видов вокальной техники и умножение вокально-технических навыков; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся и их творческой индивидуальности.

Практическое занятие 3.
Тема 4: Выразительность в пении. Интерпретация произведений с текстом: взаимодействие художественного слова и музыки. Самообладание и самоконтроль как неотъемлемая часть исполнительского процесса.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- интерпретация произведений посредством взаимодействия художественного слова и музыки; воспитание самообладания и самоконтроля как неотъемлемой части исполнительского процесса; развитие самообладания, артистизма и искренности исполнителя; применение различных видов вокальной техники и умножение вокально-технических навыков; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся и их творческой индивидуальности.

Практическое занятие 4.
Тема 4: Выразительность в пении. Интерпретация произведений с текстом: взаимодействие художественного слова и музыки. Самообладание и самоконтроль как неотъемлемая часть исполнительского процесса.
- интерпретация произведений посредством взаимодействия художественного слова и музыки; воспитание самообладания и самоконтроля как неотъемлемой части исполнительского процесса; развитие самообладания, артистизма и искренности исполнителя; применение различных видов вокальной техники и умножение вокально-технических навыков; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся и их творческой индивидуальности.

Практическое занятие 5.
Тема 5: Постановка голоса и вокальная работа: максимальное развитие голосовых и художественно- исполнительских данных; сохранение качества голосообразования при возрастающих технических и художественных программных требованиях.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;

- максимальное развитие голосовых и художественно- исполнительских данных; сохранение качества голосообразования при возрастающих технических и художественных программных требованиях; выразительность интерпретации; воспитание самообладания и самоконтроля; развитие самообладания и артистизма; применение различных видов вокальной техники; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся и их творческой индивидуальности.

Практическое занятие 6.
Тема 5: Постановка голоса и вокальная работа: максимальное развитие голосовых и художественно- исполнительских данных; сохранение качества голосообразования при возрастающих технических и художественных программных требованиях.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- развитие голосовых и художественно- исполнительских данных; сохранение качества голосообразования при возрастающей технической и художественной сложности; выразительность интерпретации; воспитание самообладания и самоконтроля; развитие самообладания и артистизма; применение различных видов вокальной техники; развитие вкуса и творческой индивидуальности учащихся.

Практическое занятие 7.
Тема 5: Постановка голоса и вокальная работа: максимальное развитие голосовых и художественно- исполнительских данных; сохранение качества голосообразования при возрастающих технических и художественных программных требованиях.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- развитие голосовых и художественно- исполнительских данных; сохранение качества голосообразования при возрастающей технической и художественной сложности; выразительность интерпретации; воспитание самообладания и самоконтроля; развитие самообладания и артистизма; применение различных видов вокальной техники; развитие вкуса и творческой индивидуальности учащихся.

Практическое занятие 8.
Тема 5: Постановка голоса и вокальная работа: максимальное развитие голосовых и художественно- исполнительских данных; сохранение качества голосообразования при возрастающих технических и художественных программных требованиях.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- развитие голосовых и художественно- исполнительских данных; сохранение качества голосообразования при возрастающей технической и художественной сложности; выразительность интерпретации; воспитание самообладания и самоконтроля; развитие самообладания и артистизма; применение различных видов вокальной техники; развитие вкуса и творческой индивидуальности учащихся.

Практическое занятие 9.
Тема 5: Постановка голоса и вокальная работа: максимальное развитие голосовых и художественно - исполнительских данных; сохранение качества голосообразования при возрастающих технических и художественных программных требованиях.
Перечень заданий:
- распевание:

- разучивание репертуара;
- развитие голосовых и художественно- исполнительских данных; сохранение качества голосообразования при возрастающей технической и художественной сложности; выразительность интерпретации; воспитание самообладания и самоконтроля; развитие самообладания и артистизма; применение различных видов вокальной техники; развитие вкуса и творческой индивидуальности учащихся.

СЕМЕСТР 9
Практическое занятие 1.
Тема 1: Воспитание сознательного подхода к выполнению вокально-технических и художественных задач, умения самостоятельно работать с голосом и текстом, анализировать и подбирать репертуар, соответствующий индивидуальным данным, возрасту и развитию.
Перечень заданий:
- подбор репертуара;
- распевание: развитие вокально-технических требований при вокализации (развитие комплекса вокальных навыков);
- контроль за мышечной свободой и правильностью применения вокально-технических навыков.

Практическое занятие 2.
Тема 1: Воспитание сознательного подхода к выполнению вокально-технических и художественных задач, умения самостоятельно работать с голосом и текстом, анализировать и подбирать репертуар, соответствующий индивидуальным данным, возрасту и развитию.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара, коррекция недостатков;
- самостоятельный и сознательный подход к решению технических и художественных задач, к работе с голосом и текстом, анализу и подбору индивидуального репертуара; выразительность интерпретации; исполнительский самоконтроль и самообладание; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; освоение различных темпов и сложных метров; развитие вкуса и творческой индивидуальности учащихся.

Практическое занятие 3.
Тема 1: Воспитание сознательного подхода к выполнению вокально-технических и художественных задач, умения самостоятельно работать с голосом и текстом, анализировать и подбирать репертуар, соответствующий индивидуальным данным, возрасту и развитию.

Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- самостоятельный и сознательный подход к решению технических и художественных задач, к работе с голосом и текстом, анализу и подбору индивидуального репертуара; выразительность интерпретации; исполнительский самоконтроль и самообладание; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; освоение различных темпов и сложных метров; развитие вкуса и творческой индивидуальности учащихся.

Практическое занятие 4.
Тема 2: Умение анализировать качества звука (тембр, динамика), понимать и объяснять способы достижения нужного звучания. Умение применять голосовой показ. Умение подготовить к восприятию произведения (при разучивании).
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- развитие умения анализировать качества звука (тембр, динамика) и достижения нужного звучания (применение голосового показа); навыки разучивания; сознательность подхода к выполнению художественных задач; умение работать самостоятельно, анализировать и подбирать репертуар; выразительность интерпретации; навыки самоконтроля; использование различных видов вокальной техники; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся и их творческой индивидуальности.

Практическое занятие 5.
Тема 2: Умение анализировать качества звука (тембр, динамика), понимать и объяснять способы достижения нужного звучания. Умение применять голосовой показ. Умение подготовить к восприятию произведения (при разучивании).
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- развитие умения анализировать качества звука для достижения нужного звучания (применение голосового показа); навыки разучивания; сознательность подхода к выполнению художественных задач; умение работать самостоятельно, анализировать и подбирать репертуар; выразительность интерпретации; навыки самоконтроля; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся и их творческой индивидуальности.

Практическое занятие 6.
Тема 2: Умение анализировать качества звука (тембр, динамика), понимать и объяснять способы достижения нужного звучания. Умение применять голосовой показ. Умение подготовить к восприятию произведения (при разучивании).
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- развитие умения анализировать качества звука для достижения нужного звучания (применение голосового показа); навыки разучивания; сознательность подхода к выполнению художественных задач; умение работать самостоятельно, анализировать и подбирать репертуар; выразительность интерпретации; навыки самоконтроля; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся и их творческой индивидуальности.

Практическое занятие 7.
Тема 3: Развитое певческое дыхание. Свободное владение голосом во всём певческом диапазоне. Органическое единство технической и художественной сторон подготовки.
Перечень заданий:
- распевание:

- разучивание репертуара;
- развитое певческое дыхание (свободное звучание всего голосового диапазона); единство технической и художественной сторон подготовки; сознательность подхода к выполнению художественных задач; умение работать самостоятельно, анализировать и подбирать репертуар; выразительность интерпретации; навыки самоконтроля; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся и их творческой индивидуальности.

Практическое занятие 8.
Тема 3: Развитое певческое дыхание. Свободное владение голосом во всём певческом диапазоне. Органическое единство технической и художественной сторон подготовки.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- развитое певческое дыхание; единство технической и художественной сторон подготовки; сознательность подхода к выполнению художественных задач; умение работать самостоятельно, анализировать и подбирать репертуар; выразительность интерпретации; навыки самоконтроля; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся и их творческой индивидуальности.

Практическое занятие 9.
Тема 3: Развитое певческое дыхание. Свободное владение голосом во всём певческом диапазоне. Органическое единство технической и художественной сторон подготовки.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- развитое певческое дыхание; единство технической и художественной сторон подготовки; сознательность подхода к выполнению художественных задач; умение работать самостоятельно, анализировать и подбирать репертуар; выразительность интерпретации; навыки самоконтроля; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся и их творческой индивидуальности.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1.Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко.-Изд. 3-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.-155, [1] с.: ил.

2.Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О.Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008.-319, [1] с.

5.2. Дополнительная литература

1. Кудрицкая Е.В.Технологии освоения современной вокальной музыки в педвузе [Текст] : метод. пособие по спец. 030700 "Музыкальное образование" [Электронный ресурс] / Кудрицкая Е. В. — 41 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/715992- (дата обращения: 18.04.2016 г.)
2.Осеннева, М.В. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]: учеб.пособие для студ. / М.В.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 2001. -368 с.
3. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-152 с.: ноты.- Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Нотные ресурсы

http://www.notarhiv.ru/- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

http://notes.tarakanov.net/- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

http://www.russianplanet.ru/music/index.htm - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки «ЭКБСОН». Режим доступа http://www.vlibrary.ru/?id=AboutProject

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим доступа http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус № 2, аудитории (я) 1,4,6, 17,2.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	практ	КСР					
Класс сольного пения 1-9сем.		18	18	1. Контроль посещаемости занятий 2. Контроль СРС *Контрольные мероприятия* 1. Академический концерт 2.контрольный урок 3.Конкурс *Компенсационные мероприятия* 1.Самостоятельное творческое задание по теме	18 18 5х3=15 5х3=15 5х1=5 5х1=5	+ 1 балл за быстрое выучивание текста, (нотного поэтического); +5 баллов за выполнение творческой работы (концертное выступление) +50 баллов за подготовку сольной программы	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к зачету, экзамену 36– 50% «автомат» при зачете49 – 70%, «автомат» при экзамене 63 – 90%
		18	18					
ИТОГО					71 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года, при необходимости внесения изменений на следующий год – оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.	Изменения в основной и дополнительной литературе. Добавлены источники в основную литературу: 1.Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие /И.Б.Бархатова.- 3-е изд., испр.- Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 128 с. 2.Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие /О. Гутман .- 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 80 с. 3. Иванов А.П. Искусство пения: учебное пособие /А.П.Иванов.- 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 212 с.	Пр.№ 1 от 28.08.2018	Пр. № 1 от 30.08.2018
2.	Добавлены источники в дополнительную литературу: 1. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен / М.А. Балакирев.-2-у изд., испр. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 80 с. ноты. 2. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. -6-е изд., стер.- СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.-224 с.– (Учебники для вузов. Специальная литература).	Пр.№ 1 от 28.08.2018	Пр. № 1 от 30.08.2018

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Класс сольного пения» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Класс сольного пения» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по5 балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-6**: готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Класс сольного пения», формирующими готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать***:** - компоненты и особенности процесса певческого голосообразования; - основные приемы певческого звукообразования; -репертуар, необходимый для осуществления вокального развития в рамках учебной деятельности. *Уметь***:** - развивать и применять вокально-технические и художественные навыки; реализовывать музыкально-творческие способности (певческий голос, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.); -организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности. *Владеть:* - технической и художественной компонентами вокальной подготовки; - навыками самостоятельной работы по разбору и разучиванию музыкальных произведений; - навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, пения под аккомпанемент и а`капелла.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольный урок, конкурс, академический концерт

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1: типовой контрольный урок

Проверяемые компетенции: ПК 6

Время выполнения заданий: 15 мин.

Критерии оценки контрольного урока и шкала оценивания

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая) оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышен ный (высокий)	Успешное применение знаний, вокально-технических навыков и умений в исполнительской деятельности согласно программным требованиям без нареканий. Осуществляет самоконтроль.	Чисто интонирует, знает изучаемые произведения в полном объеме (нотный и поэтический тексты, нюансировка, линия дыхания); демонстрирует требующиеся на данном этапе обучения вокально-технические и исполнительские навыки. Справляется с волнением. Хорошо понимает образно-смысловое содержание произведений и может убедительно воплощать его при исполнении.	Отлично	90-100
Базовый (продвинутый)	Применение знаний, вокально-технических навыков и умений в исполнительской деятельности согласно программным требованиям с некоторыми замечаниями. Пытается контролировать певческий процесс и сохранять самообладание.	Чисто интонирует; знает исполняемые произведения в полном объеме (нотный и поэтический тесты, нюансировки). Понимает образно-смысловое содержание произведений и стремится к его выразительному воплощению, но не вполне справляется с волнением. При исполнении допускает вокально-технические погрешности (нестабильность опоры дыхания и высоты певческой позиции, неровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, нестабильность певческой дикции).	Хорошо	70-89
Удовлетворитель ный	Неполнота знаний, применение вокально-	Знает изучаемые произведения не в полном объеме; допускает ошибки в нотном тексте (интонационные,	Удовлетв орительно	50-69

(пороговый)	технических навыков и умений в исполнительской деятельности согласно программным требованиям с множественными замечаниями. Плохо справляется с волнением.	мелодические, ритмические, в линии дыхания), в стихотворном тексте; имеет вокально-технические погрешности при исполнении; плохо владеет художественно-исполнительскими навыками		
Недостаточный	Нет достаточных знаний. Не может продемонстрировать программных вокально-технических навыков и умений в комплексе. Теряет самообладание.	Нечисто интонирует; путает или забывает нотный и поэтический тексты, допуская остановки в исполнении; имеет множественные вокально-технические погрешности; демонстрирует вялую речевую дикцию; плохо владеет художественно-исполнительскими навыками; не справляется с волнением и поэтому теряет контроль над процессом исполнения.	Неудовлетворительно	менее 50

Список произведений для исполнения на контрольном уроке:
- вокализ;
- произведение с сопровождением;
- произведение из школьного репертуара;
- народная песня без сопровождения.

Форма контроля 2: академический концерт

Проверяемые компетенции: ПК 6
Время выполнения заданий: 15 мин.

Критерии освоения знаний и оценивания на академическом концерте

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая) оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность с большей степенью самостоятельности	Чисто интонирует, знает исполняемые произведения в полном объеме (нотный и поэтический тесты), нюансировку; демонстрирует плавное звуковедение на опоре дыхания и ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона. Хорошо понимает образно-смысловое	Отлично	90-100

		содержание произведений и может убедительно воплощать его при исполнении. Умеет справляться с волнением. Выразительно исполняет произведения, различные по стилистике и уровню сложности.		
Базовый (продвинутый)	Применение знаний и умений в исполнительской деятельности по образцу, с некоторой долей самостоятельности и инициативы	Чисто интонирует; знает исполняемые произведения в полном объеме (нотный и поэтический тексты, нюансировка); понимает образно-смысловое содержание и стремится к его выразительному воплощению, но не вполне справляется с волнением, что приводит к вокально-техническим погрешностям неустойчивость опоры дыхания и высоты певческой позиции, неровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, нестабильность певческой дикции.	Хорошо	70-89
Удовлетворительный (пороговый)	Репродуктивная деятельность	Допускает некоторую неточность интонирования и ошибки в поэтическом тексте: демонстрирует недостаточность опоры дыхания, высоты певческой позиции, ровности и округленности звука, певческой дикции (неясная артикуляция); не справляется с волнением, теряет цельность и убедительность исполнения.	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Допускает неоднократную неточность интонирования; забывает поэтический текст; демонстрирует недостаточность опоры дыхания, высоты певческой позиции, ровности и округлости звука, певческие дикции (не всегда понятные слова, пропадают окончания); теряет настрой, не справляется с волнением, что не позволяет исполнению иметь необходимую выразительность		Неудовлетворительно	менее 50

Список произведений для исполнения:
- вокализ;
- произведения с сопровождением (романс или ария);
- произведение из школьного репертуара;
- народная песня без сопровождения (с 3 курса народная песня с сопровождением).

Форма контроля 3: вокальный конкурс

Проверяемые компетенции: ПК 6
Время выполнения заданий: 3-5 мин.

Произведения для исполнения:
- в конкурсе на лучшее исполнение ***русского романса*** композиторов доглинкинского периода (А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова, П.Булахова): один романс *(проводится в форме открытого прослушивания, 3 сем.);*
- в конкурсе на лучшее исполнение ***старинной арии***: одна ария композиторов 17-18вв. *(проводится в форме открытого прослушивания,5 сем.);*

- в конкурсе на лучшее исполнение ***произведения современного композитора***: ария, романс, песня (*проводится в форме открытого прослушивания,7 сем.).*

Критерии освоения знаний и оценивания на конкурсе

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая) оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность с большей степенью самостоятельности	Чисто интонирует, знает исполняемые произведения в полном объеме (нотный и поэтический тесты), нюансировку; демонстрирует плавное звуковедение на опоре дыхания и ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона. Хорошо понимает образно-смысловое содержание произведений и может убедительно воплощать его при исполнении. Умеет справляться с волнением. Выразительно исполняет произведения, различные по стилистике и уровню сложности.	Отлично	90-100
Базовый (продвинутый)	Применение знаний и умений в исполнительской деятельности по образцу, с некоторой долей самостоятельности и инициативы	Чисто интонирует; знает исполняемые произведения в полном объеме (нотный и поэтический тексты, нюансировка); понимает образно-смысловое содержание и стремится к его выразительному воплощению, но не вполне справляется с волнением, что приводит к вокально-техническим погрешностям неустойчивость опоры дыхания и высоты певческой позиции, неровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, нестабильность певческой дикции.	Хорошо	70-89
Удовлетворительный (пороговый)	Репродуктивная деятельность	Допускает некоторую неточность интонирования и ошибки в поэтическом тексте: демонстрирует недостаточность опоры дыхания, высоты певческой позиции, ровности и округленности звука, певческой дикции (неясная артикуляция); не справляется с волнением, теряет цельность и убедительность исполнения.	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Допускает неоднократную неточность интонирования; забывает поэтический текст; демонстрирует		Неудовлетворительно	менее 50

	недостаточность опоры дыхания, высоты певческой позиции, ровности и округлости звука, певческие дикции (не всегда понятные слова, пропадают окончания); теряет настрой, не справляется с волнением, что не позволяет исполнению иметь необходимую выразительность		

Примерный список произведений для конкурсов

- ***романсы композиторов доглинкинского периода:***

1. Алябьев А. Если же тебя обманет. Недоумение. Не говори: любовь пройдет. Верность. Зимняя дорога. Кольцо души-девицы. Я вас любил. Пламенные очи. Путешественник. Два ворона.
2. Варламов А**.** Няня. Я любила его. На небо взглянул я. Благодарность. Внутренняя музыка. Горные вершины. На заре ты ее не буди. Перстенечек. Ты не пой, душа-девица. Я люблю смотреть в ясну ноченьку. Красный сарафан. Ты не пой, соловей. Я вас любил. Белеет парус одинокий.
3. Верстовский А. Старый муж. Колокольчик. Черная шаль.
4. Гурилев А. Отгадай, моя родная. Сарафанчик.. Долго ли же будешь. Пробуждение. Путник. Улетела пташечка. Воспоминание. Гори, звездочка. Ее здесь нет. Песня ямщика. Вьется ласточка. Грусть девушки. Домик-крошечка. Оправдание. Отвернитесь, не глядите. Сердце-игрушка. Мне не забыть тот взгляд. С песней душа улетит. Я помню робкое желание. Не спрашивай, не вызывай.
5. Булахов П. Надуты губки для угрозы. Нет, не люблю я вас. Прелестные глазки. Тук, тук, тук, как сердце бьется. Свидание. Элегия. Прощаясь в аллее мы долго сидели.

- ***старинные арии:***

1. Бах И.С. Песни из «Нотной тетради А.М. Бах», арии сопрано из кантат №№ 68,202,203,21,98. «Нам день приносит свет зари».Арии №№ 5,9,23 из «Магнификат». Bist du bei mir…
2. Бетховен Л. «Под камнем могильным».
3. Гендель Г. Ария «Dignare» из оперы «TeDeum», ария Самсона № 53 из оратории «Самсон», ария Альмиры, ария Гримвальда из оперы «Ринальдо», ария «О где ты?» из оперы «Оттон».
4. Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика».
5. Джордани Т. Caro mio ben.
6. Дуранте Ф. Danza, danza!
7. КаваллиФ. Dolceamor, bendatomio. Ариетта «Нежная любовь».
8. Кальдара А. Ария «Как луч солнца» из оперы «Постоянство в любви побеждает обман».
9. КаччиниДж. Amarilli. Ave Maria.
10. Лортцинг А. Песня старого Кузнеца из оперы «Оружейник».
11. Мартини Дж. Восторг любви.
12. Марчелло Б. Ариетта «Guellafiamma»

13. Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан», Ария Бастьены и ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена». Ария Сюзанны, каватина Графини, две арии Керубино, ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
14. ПасквиниБ. O pargolettoarciero.
15. ПанзиеллоДж. Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная Мельничиха».
16. Перголези Дж. Ариетта Setumami». Канцонетта. «Три дня уже, как Нина».
17. СкарлаттиА. «Ocessattedipiagarmi». Ариетта «Setu, dellamiamorte».Канцонетта. Фиалки.
18. Страделла А. «Pieta, Signore».
19. Теналья А. «Begliocehimerce! Sento so spirero.
20. ФальконьериА. Ариетта «Bellaporta».

- ***произведения современных композиторов:***

1. Барбер С. В ясную ночь. Маргаритки. Усни мое сердце.
2. Бриттен Б. Когда я был мальчонкой.
3. Дебюсси К. Чудесный вечер. Мандолина. Лунный свет.
4. Малер Г. Воспоминание.
5. Мийо Д. Любовь моя –подснежник ранний.
6. Онеггер А. Прощай.
7. Пуленк Ф. Моей гитаре. Всюду твое лицо я вижу. Дождь. Цветы. Висла.
8. Сибелиус Я. Девушка пришла домой с прогулки. Черные розы. Там поет девушка.
9. Синдинг Х. Сирень.
10. Хинастра А. Грусть.
11. Штраус Р. Посвящение. Завтра. Серенада. Апрель. Ночь. Секрет.
12. Агабабов С. Лесной бал. Жемчужины белой я чище была. Укажу сама тропинку.
13. Аракишвили Д. Я жду тебя. В царстве розы. Завечереет. Тихая, звездная ночь.
14. Будашкин Н. За рекой, рекою.
15. Василенко С. Я простая девка на баштане.
16. Гарилин В .Гонец.
17. Глиэр Р. Дуют ветры.
18. Вокальный цикл на слова С.Есенина.
19. Хренников Т. Давным-давно…, Песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». Как соловей о розе. Лучший парень. Зимняя дорога. Не пой красавица. Пять песен на слова Р.Бернса.
20. Чайковский Б. Дар напрасный. Твой образ.
21. Цинцадзе С. Песня Стрекозы.
22. Шапорин Ю. Вечер принес издалека. Осенний праздник. Заклинание. Медлительной чредой. Под небом голубым.
23. Шебалин В. Поцелуями прежде считал я…
24. Шнапер Б. Тоскует, птица о любви своей.
25. Шостакович Д. Любит-не любит. Песни из цикла на сл. Е.Долматовского. Сонет 66.
26. Эшпай А. Москвичи. Песня об иве.
27. Яхин Р. Поэт. Забыть не в силах…

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде зачета (проходящего в форме академического концерта), экзамена.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК 6

Требование к зачету:

список произведений для исполнения:
- вокализ;
- произведения с сопровождением (романс или ария);
- произведение из школьного репертуара;
- народная песня без сопровождения (с 3 курса народная песня с сопровождением).

Требования к экзамену:
- ария
- романс
- народная песня с сопровождением.

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая**

(-ий)			**оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания, умения, навыки основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	Студент обнаружил существенные пробелы в знаниях, умениях, навыках основных положений учебной дисциплины, неумение самостоятельно справляться с конкретными практическими задачами из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

.

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно справляться с поставленными программой дисциплины задачами на основе изученных методов, приемов, технологий. Способность применять весь комплекс знаний в формате сольного выступления на экзамене	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из практических занятий. Умение в неполной мере применять знания в формате сольного выступления на экзамене	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Не удается собирать, систематизировать, анализировать информацию из	Удовлетворительно	50-69

		практических занятий и применять данный комплекс в формате сольного выступления на экзамене. Демонстрирует разрозненные знания, умения, навыки		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/дифференцированный зачет/зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции: ПК-6

Код и формулировка компетенции	**ПК-6**: готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Класс сольного пения», формирующими готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* -компоненты и особенности процесса певческого голосообразования; -основные приемы певческого звукообразования; -репертуар, необходимый для осуществления вокального развития в рамках учебной деятельности. *Уметь:* -развивать и применять вокально-технические и художественные навыки; реализовывать музыкально-творческие способности (певческий голос, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное

	мышление и др.); -организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности. *Владеть**:*** - технической и художественной компонентами вокальной подготовки; - навыками самостоятельной работы по разбору и разучиванию музыкальных произведений; - навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, пения под аккомпанемент и а`капелла.

Время выполнения заданий: 15 минут

1. Текст тестового задания.
Назовите тип певческого дыхания:
а) поверхностное;
б) глубокое;
в) нижнереберно-брюшное;
г) верхнереберно-брюшное.

2. Текст тестового задания.
Назовите способ образования певческого звука:
а) округленный;
б) единорегистровый (микстовый);
в) путем выдоха;
г) единорегистровый (микстовый).

3. Текст тестового задания.
Назовите наиболее часто используемую атаку звука:
а) мягкая;
б) твердая;
в) придыхательная;
г) мягкая.

4. Текст тестового задания.
Назовите наиболее часто употребляемый тип звуковедения:
а) staccato;
б) marcato;
в) legato;
г) legato.

5. Текст тестового задания.
Назовите наиболее оптимальную динамику звука, применяемую на начальном этапе вокального развития:
а) mezzo forte;
б) forte;
в) piano;

г) mezzoforte.

6. Текст задания на соответствие.

Вокальные трудности:

1	Интонационные трудности	а)	с медленным темпом;
2	Ритмические трудности	б)	интервальная структура мелодии;
3	Дикционные трудности	в)	наличие пунктирного ритма, триолей и синкоп;
4	Особенности певческого дыхания	г)	быстрый темп.

7. Текст задания на соответствие:

1	Тип дикции	а)	Быстрый;
2	Темп	б)	Кантиленный;
3	Тип мелодики	в)	Смешанный;
4	Тип дыхания	г)	Мелкая.

8. Практическое задание:

Спеть вокализ legato, в динамике mezzo forte, в сильно замедленном темпе.

Проанализировать вокально-техническую сторону исполнения: отметить моменты, когда непрерывность звучания прерывалась и снижалась динамика; попытаться определить причины, по которым это произошло.

Ключ к тестам:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	в)	б)	а)	в)	а)	1- б) 2- в) 3- г) 4- а)	1 -г) 2 -а) 3 -б) 4- в)

Ключ к практическому заданию: нарушения качества производимых действий и заданных звуковых характеристик происходит потому, что дыхание плохо контролируется и распределяется соответственно протяженности конкретной фразы, слабеет посыл дыхания. Итог: не может функционировать звуковедение на legato (отсутствует непрерывное соединение звуков) и динамика mezzo forte (звук слабеет и гаснет).

Критерии оценивания:

Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

- 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
- 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.